



EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE  
DE PASCALE ANGELOSANTO

L  
I  
B  
E  
R  
T  
É  
S  
  
?

# LIBERTES ?

Question essentielle...

Pour y répondre, une ardoise ou deux, une craie... retour en enfance. Retour au temps des rêves, des grandes espérances, des champs des possibles.

Une ardoise pour s'y évader.

Des photos pour partager tous ces rêves.

Ou tous ces doutes.

Sans tricherie : lumière au naturel. Photo là où on est, dehors, chez soi, dans un bar...

La liberté, c'est partout, non ? Non ?!

Sans tricherie, également pour gagner en humanité, clin d'œil aux photographes Humanistes qui ont guidé mon regard au fil des ans (Robert Doisneau, Henri Cartier-Bresson, Willy Ronis, Sabine Weiss...).

Trois ans que cette question me trotte dans la tête et que je la partage avec les uns et les autres (citoyens, artistes, personnalités publiques), au fil des rencontres sur le chemin de vie.

Trois ans d'échanges, d'émotions, de surprises. Surprises des réponses sur les ardoises, surprise de la confiance accordée.

Cette série photographique « Libertés ? » regroupe plus de cent portraits, publiés dans deux livres : « Libertés ? » et « Encore des Libertés ? ».

Et est disponible en exposition qui s'adapte aux lieux (tirage sur papier Baryta numéroté, tirage sur bâche ou panneaux PVC, tirage plus éphémère sur papier ordinaire, vidéo-projection...).

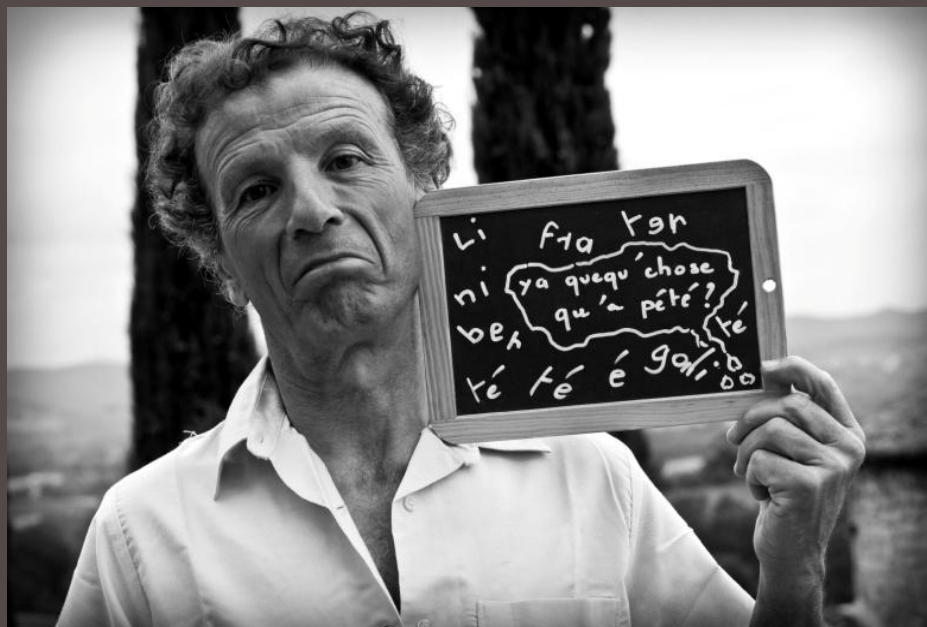
Et Égalité, Fraternité, me direz-vous ?

C'est une autre histoire... quoique.

Pascale Angelosanto

Dans cette série, vous pourrez reconnaître notamment : Fabienne Thibeault, Anne Sylvestre, Francesca Solleville, Anne Baquet, Michèle Bernard, Céline Caussimon, Antoine Coesens, Hervé Cristiani (« Il est libre Max »), Eric Guilleton, Chloé Lacan, Jean-Yves Lacombe (du Quatuor), Emilie Marsh, Jean François Michael (« Adieu jolie Candy »), Nathalie Miravette, Véronique Pestel, Thomas Pitiot, Tomislav, Laurent Viel ...





## Expositions passées :

- Hall de la Mairie de Villejuif (94)
- Festival Léo Ferré, Gourdon
- Festival Chansons de Parole, Barjac (30)
- Fête de la Solidarité du Conseil Général du Val de Marne, à Ivry sur seine (94)
- Salon du livre « Mots en liberté », Boissy Saint Léger (94)
- Festival Chapeau Bas l'Artiste, Bonnieux
- Bar-restaurant-concert Le Saint Max, Paris (75)
- Bar-concert La Joie du Peuple, Paris (75)

L'exposition s'adapte à tous types de lieux, de supports, d'espaces, de durées...

## Fiche technique de l'exposition :

- Nombre de photos et supports s'adaptant au lieu.
- Possibilité de réaliser des ateliers en lien avec l'exposition (écriture, portraits, avec enfants, adultes).
- Devis sur simple demande, en fonction de tous ces éléments.

## Ils en parlent :

- **Isabelle Mayereau** : C'est un bonheur pur que de me laisser envoûter par une image. La prendre de plein fouet, là, au coeur. La garder en mémoire dans la chambre noire. Ne pas y toucher. Y revenir, me dire que l'instant volé est magique. Transmission du désir, de l'émotion, du choc. Liberté d'imaginer le reste. Pascale Angelosanto a ce pouvoir, cette magie. Elle capte le mouvement, se l'approprie, nous le renvoie. Elle nous dévoile ses contre-jours, ses interrogations, ses engagements. Elle aime la lumière. Suivons là dans son monde à la sensibilité extrême. Chut ! Écoutons ses photos
- **Francesca Solleville** : Les photos qui m'ont toujours le plus émue, ce sont les photos de classe. Toutes les filles bien alignées, mes amies que je revois, mais surtout l'état dans lequel on était pendant la guerre à la pension Sainte Jeanne d'Arc à Marmande, Lot et Garonne... Quand je me revois photographiée par Pascale, j'ai l'impression d'avoir eu une belle vie. Et "Vivre libre ou mourir", je l'avais accroché dans ma chambre d'enfant. Merci Pascale. La vie continue... !!!
- **Céline Caussimon** : Où est-on ? Est-ce la protohistoire du texto ? Écran noir et craie blanche, degré zéro de l'expression, dans une photo en noir et blanc. Cadre dans un cadre. Image dans l'image. La photographe s'est défilée ! Elle nous a laissé dans les mains, une plaque d'ardoise à impressionner. Qui fait la photo et où est la photo ? Écran dans l'écran. Fenêtre dans la fenêtre d'un objectif. Fenêtre ouverte ou fenêtre fermée ? Le regard du spectateur viendra buter à ce rectangle aveugle, l'ardoise, point d'intérêt et raison de la photo mais qui par sa noirceur et son exigüité en devient le terminus. Un regard enfermé ? Delacroix pour peindre la liberté nous jette à la figure l'érotisme d'un sein qui tient notre œil prisonnier. Comme si de la liberté, on ne pouvait en dire que le désir. C'est cela que racontent les écritures contraintes des ardoises. Et notre regard, en parcourant tous ces gestes rendus à l'enfance qui brandissent le petit tableau noir, notre regard ne sachant où s'évader, nous questionne sans cesse : « Ta liberté, toi, qu'en as-tu fait ? »

## Quelques-unes des collaborations de Pascale Angelosanto :

- Artistes, Cies... : Anne Baquet, Michèle Bernard, Céline Caussimon, Cie Bouche à Bouche, Cie Odile Pinson, Festival DECouvrir (Concèze 2012, 2013)
- Structures : Conseil Général du Val de Marne (équipe d'Ivry sur Seine pour la Fête de la Solidarité 2011 et 2012), MPT J Vallès (Villejuif)

## Contact, Pascale Angelosanto :

06 62 80 34 96 – pangelosanto@gmail.com - www.pascaleangelosanto.com - www.facebook.com/pages/Pascale-Angelosanto-photographie/53199354639

